



Obra compuesta para la LI edición del Certamen de la Canción Marinera  
de San Vicente de la Barquera, Cantabria

## Armonía

Texto: Miguel Ibañez  
Música: Javier Busto (1949)

♩ = 52 **Molto espressivo**

Soprano (S): *p* (m) *p* (m) *p* (m) *p* (m)

Alto (A): *p* (m) *p* (m) *p* (m) *p* (m)

Tenor (T): *p* (m) *p* (m) *p* (m) *p* (m)

Bass (B): *p* (m) *p* (m) *p* (m) *p* (m)

♩ = 60 **Espressivo e legato**

5 *mp*

S: Ma-te-ria le - ve son el mar y el cie - lo, pe-ro con

A: Ma-te-ria le - ve son el mar y el cie - lo,

T: *mp* Ma-te-ria le - ve son el mar y el cie - lo, pe-ro con

B: Ma-te-ria le - ve son el mar y el cie - lo,

8

S  
gri - ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie - dra de es - pu - mas ver - ti -

A  
pe-ro con gri-ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de es-pu-mas ver-ti -

T  
gri - ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de es-pu-mas ver-ti -

B  
pe-ro con gri-ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de es-pu-mas ver-ti -

11

S  
ca - les pro-cla-ma la ciu - dad su al - ti - vo an - he - lo de

A  
ca - les pro-cla-ma la ciu - dad su al - ti - vo an - he - lo de

T  
ca - les pro-cla-ma la ciu - dad su al - ti - vo an - he - lo de

B  
ca - les pro-cla-ma la ciu - dad su al - ti - vo an - he - lo de

14

S  
ser en - tre las nu-bes pu - ro vue - lo mien-tras ba - ña en la es - pu - ma sus um -

A  
ser en - tre las nu-bes pu - ro vue - lo mien-tras ba - ña en la es - pu - ma sus um -

T  
ser en - tre las nu-bes pu - ro vue - lo mien-tras ba - ña en la es - pu - ma sus um -

B  
ser en - tre las nu-bes pu - ro vue - lo mien-tras ba - ña en la es - pu - ma sus um -

17

S  
bra - les, de ser en - tre las nu - bes pu - ro vue - lo mien-tras

A  
bra - les, de ser en - tre las nu - bes pu - ro vue - lo mien-tras

T  
bra - les, de ser en - tre las nu - bes pu - ro vue - lo mien-tras

B  
bra - les, de ser en - tre las nu - bes pu - ro vue - lo mien-tras

20

*dim. e rit.* **Retenido con intención**  
*mf*

S  
ba - ña en la es - pu - ma sus um - bra - les. Y a -

A  
ba - ña en la es - pu - ma sus um - bra - les. Y a -

T  
ba - ña en la es - pu - ma sus um - bra - les.

B  
ba - ña en la es - pu - ma sus um - bra - les.

23

$\text{♩} = 60$

S  
si con tan li - ge - ros ma - te - ria - les en u - no se han fun - di - do

A  
si con tan li - ge - ros ma - te - ria - les en u - no se han fun - di - do

27

S  
cie-lo y sue - lo. \_\_\_\_\_

A  
cie-lo y sue - lo. \_\_\_\_\_

T  
*mf*  
Y\_a - si con tan li - ge - ros ma - te - ria - les en

B  
*mf*  
Y\_a - si con tan li - ge - ros ma - te - ria - les en

32

T  
*rit.*  
u - no se han fun - di - do cie-lo y sue - lo, cie-lo y sue - lo.

B  
u - no se han fun - di - do cie-lo y sue - lo, cie-lo y sue - lo.

35

S  
*mp* ♩ = 60  
De la mis - ma pa - sión na - ció la rí - a, que flu - ye

A  
*mp* 3  
De la mis - ma pa - sión na - ció la rí - a,

T  
*ten.* *mp*  
De la mis - ma pa - sión na - ció la rí - a, que flu - ye

B  
*ten.* *mp* 3  
De la mis - ma pa - sión na - ció la rí - a,

38

S en - tre dos mun-dos gra-ve-men-te y sin ser mar ni rí-o es rí-o y

A que flu-ye en-tre dos mun-dos gra-ve-men-te y sin ser mar ni rí-o es rí-o y

T en - tre dos mun-dos gra-ve-men-te y sin ser mar ni rí-o es rí-o y

B que flu-ye en-tre dos mun-dos gra-ve-men-te y sin ser mar ni rí-o es rí-o y

41 *dim. e rit.*

S mar, y sin ser mar ni rí-o es rí-o y mar. A -

A mar, y sin ser mar ni rí-o es rí-o y mar. A -

T mar, y sin ser mar ni rí-o es rí-o y mar. A -

B mar, y sin ser mar ni rí-o es rí-o y mar. A -

44  $\text{♩} = 60$  *cresc.*

S quí se re-con-ci-lia lo que hu-í - a, se i - gua-la lo que e - ra di - fe -

A quí se re-con-ci-lia lo que hu-í - a, se i - gua-la lo que e - ra di - fe -

T quí se re-con-ci-lia lo que hu-í - a, se i - gua-la lo que e - ra di - fe -

B quí se re-con-ci-lia lo que hu-í - a, se i - gua-la lo que e - ra di - fe -

47

S ren - te y\_el u - ni - ver - so vuel-ve\_a co - men - zar, y\_el u - ni -

A ren - te y\_el u - ni - ver - so vuel-ve\_a co - men - zar, y\_el u - ni -

T ren - te y\_el u - ni - ver - so vuel-ve\_a co - men - zar, y\_el u - ni -

B ren - te y\_el u - ni - ver - so vuel-ve\_a co - men - zar, y\_el u - ni -

50 *cresc. e rit. molto* *mp* *\*Repetir hasta desaparecer, mínimo 4 veces* *Siempre a tempo, no rit.*

S ver - so vuel-ve\_a co - men - zar, co - men - zar.

A ver - so vuel-ve\_a co - men - zar, co - men - zar.

T ver - so vuel-ve\_a co - men - zar, co - men - zar.

B ver - so vuel-ve\_a co - men - zar, co - men - zar.

**Hondarribia, 8 - 09 - 2018**  
**N<sup>a</sup>. Sra. de Guadalupe**  
**ca: 4.00 min.**

Materia leve son el mar y el cielo,  
 pero con grises nubes minerales  
 y con piedra de espumas verticales  
 proclama la ciudad su altivo anhelo

de ser entre las nubes puro vuelo  
 mientras baña en la espuma sus umbrales.  
 Y así con tan ligeros materiales  
 en uno se han fundido cielo y suelo.

De la misma pasión nació la ría,  
 que fluye entre dos mundos gravemente  
 y sin ser mar ni río es río y mar.

Aquí se reconcilia lo que huía,  
 se iguala lo que era diferente  
 y el universo vuelve a comenzar.

**Armonía: Miguel Ibáñez**